

Программа деятельности инновационной площадки

Пояснительная записка

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит художественно-эстетическое воспитание, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Художественно-эстетическое воспитание дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики.

Духовно-нравственное воспитание гражданина России – это последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является

первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Актуальность эксперимента:

Сегодня содержание и роль художественно-эстетического воспитания осознается как один из основных инструментов школы в обеспечении социальной адаптации учащихся. Содержание и роль художественно-эстетического воспитания выходит на уровень, приобщающий ребенка к богатому, сложному культурному(социально-ценностному) наследию народа. Это нашло отражение и в Федеральном государственном образовательном стандарте (стандарте второго поколения).

Когда мы говорим о связях искусства и нравственности, то должны ясно осознавать, что искусство не инструкция, не наглядное пособие по правильному поведению. Искусство делает гораздо более значимую для нравственного формирования личности работу. Оно приобщает нас к огромному человеческому опыту поисков нравственных ценностей, к находкам и ошибкам. Оно открывает путь к освоению огромного многовекового людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти для формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшних, сугубо личных критериев нравственного и безнравственного.

Сегодня для нашего общества искусство необходимо ради своей основной, ведущей функции – **формирования эмоциональных критериев личности как стимула действий, то есть ощущения смысла жизни.**

В основе программы лежит концепция : **«Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной».**

Объект: образовательный процесс в учебно-воспитательном комплексе общеобразовательной школы.

Предмет: педагогические условия формирования у подростков духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе учебно-воспитательного комплекса общеобразовательной школы.

Цель - выявить педагогические условия формирования у подростков духовно-нравственных ценностей средствами искусства в учебно-воспитательном комплексе общеобразовательной школы через образное отношение к миру.

Создание результативной системы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Создание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира

Для успешной реализации цели необходимо решение следующих **задач**:

Создание ситуаций увлеченности искусством;

Способствовать приобщению к художественной культуре

проанализировать и дать характеристику категориальным понятиям исследования;

рассмотреть особенности искусства как фактора формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся;

выявить и охарактеризовать состояние уровней развития духовно-нравственных ценностей учащихся;

разработать модель образовательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей учащихся в педагогической системе учебно-воспитательного комплекса;

выявить и обосновать педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей средствами искусства в учебно-воспитательном комплексе общеобразовательной школы;

представить динамику формирования духовно-нравственных ценностей учащихся средствами искусства в системе учебно-воспитательного комплекса.

формирование социального партнерства между педагогами и родителями

Гипотеза

формирование духовно-нравственных ценностей учащихся в образовательном процессе учебно-воспитательного комплекса общеобразовательной школы будет успешным, если:

в образовательном процессе учебно-воспитательного комплекса обеспечивается системная направленность на формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства;

в основу ценностных ориентаций школьников положены традиционные духовно-нравственные ценности отечественной культуры;

учащиеся систематически вовлекаются в субъектную деятельность по освоению духовно-нравственных ценностей отечественной и мировой культуры в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

принцип личностно-деятельностного подхода выступает как основной в организации учебно-познавательной, творческой деятельности ребенка по освоению ценностного содержания объектов искусства;

эмоциональные критерии личности станут стимулом действий, то есть ощущением смысла жизни.

Структурные принципы содержания программы

- Создание атмосферы увлеченности
- закон уподобления
- выделение трех основных видов художественной деятельности
- принцип единства формы и содержания
- принцип опоры на апогей явления в искусстве
- принцип постоянства связи с жизнью
- принцип педагогической драматургии

Основные содержательные линии

- Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. (отношение человека к природе, обществу, поиск идеалов)
- Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.
- Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Диагностический инструментарий

Для решения поставленных задач целесообразно использование совокупности следующих методов: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, анкетирование, тестирование, включенное наблюдение, анализ педагогических ситуаций, моделирование, психолого-педагогическая диагностика, анализ результатов продуктов детской деятельности.

Этапы организации опытно-экспериментальной площадки:

I. Подготовительно-информационный (апрель 2014):

- выработка функционального представления о проблеме, идее и предмете эксперимента;
- выявление уровня компетентности педагогов по проблеме эксперимента;
- изучение психолого-педагогической литературы и документов;
- организация специальной подготовки педагогов к работе в экспериментальном режиме;
- подбор критериев и проведение первичного мониторинга для констатирующей части эксперимента, анализ полученных данных.

II. Подготовительно - документальный (май 2014):

- разработка плана мероприятий эксперимента;
- разработка и корректировка локальных актов по управлению экспериментом (Положение о совете эксперимента, Положение о мастер-классе, Положение об экспериментальном классе)
- корректировка (в случае необходимости) должностных инструкций и инструкций по ОТ и ТБ участников опытно-экспериментальной деятельности;
- внесение корректив в программу развития школы;
- подготовка выступления педагогов на заседании Координационного совета;
- комплектование фонда справочных пособий и информационных материалов по проблеме эксперимента, включая электронные носители и Интернет;
- создание методических служб эксперимента (мониторинга, информационно-методическая, медико-психологическая, социально-педагогическая);
- организация работы по созданию методического комплекса эксперимента (проекты, авторские программы и методики, методические рекомендации, дидактические пособия).

III. Функционирование экспериментальной площадки (сентябрь 2014-март 2016):

- организация экспериментальной работы в соответствии с планом мероприятий;
- разработка и отбор критериев эффективности опытно-экспериментальной деятельности для проведения мониторинга;
- проведение мониторинга эффективности на каждом этапе эксперимента;
- необходимость корректировки экспериментального процесса на основе результатов мониторинга;
- ведение педагогами дневника экспериментальной работы;
- проведение комплексной медико – психолого - педагогической диагностики участников образовательного процесса (дети, педагоги, родители) в условиях работы в экспериментальном режиме;
- проведение систематических обследований участников с целью выявления динамики изменения значений основных показателей образовательной деятельности, а также социальных последствий эксперимента;

- взаимодействие с учредителем, Координационным советом и независимыми экспертами по проблемам эксперимента.

IV. Обобщающий (апрель 2016 – июль 2016)

- обработка данных, описание результатов, соотнесение их с целями и задачами;

- составление письменного отчета для органов различных уровней контроля экспериментальной работы;

- составление текстов докладов к научно-практическим конференциям, советам педагогов;

- издание методических пособий по теме эксперимента, апробированных интегрированных и авторских программ, перспективных планов.

V. Распространение опытно-экспериментальных разработок на муниципальном и региональном уровне.

Перечень научных и учебно-методических разработок по теме экспериментальной площадки

1. Виноградова Н.Ф. Методические рекомендации. Окружающий мир в произведениях живописи: Практическое пособие для педагогов. – М. «Вента – Граф», 2005. – 77 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1968
3. Гуружапов В.Г. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. – М. РИА «Мы и Мир», 1999. – 105 с.
4. Воспитание и развитие личности средствами искусства: Материалы межрегиональной научно – практической конференции. – ТОИПКРО. «Центр духовно – нравственного и творческого развития личности», 2006. – 119 с.
5. Загвязинский В.И., Поташник М.М. Как учителю полготовить и провести эксперимент: Методическое пособие для педагогов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 142 с.
6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. Санкт-Петербург. Творческий центр, 2011. – 92 с.
7. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6. Интегрированные уроки: Научно – практическое пособие для учителей, методистов, рук – лей ОУ, студентов пед. учеб. завед., слушателей ИПК. – Ростов н /Д: Учитель, 2008. – 253 с.
8. Мелик-Пашаев А.А., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Дубна. «Феникс+», 2009. - 272 с.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М. : «Просвещение», 2007. – 253 с.
10. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М. : «Просвещение», 2012. – 239 с.

11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М. : «Просвещение», 1987. - 253 с.
12. Нечаев М.П. Диагностика результатов воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для слушателей курсов системы доп. профес. образования. – М. УЦ «Перспектива», 2008. – 123 с.
13. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008. – 110 с.
14. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М. «Просвещение», 2007. – 175 с.
15. Сиденко А.С., Новикова Т.Г. Эксперимент в образовании: Учебное пособие для директоров инновационных учебных заведений, заместителей директоров по научной и экспериментальной работе, учителей – экспериментаторов. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 94 с.
16. Степанов Е.Н. Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации для педагогов и руководителей учреждений образования, студентов педвузов и слушателей ИПК, научно – методическим работникам. – М.: Творческий Центр, 2008. – 160 с.
17. Шоган В.В. Технология лично ориентированного урока: Учебно – методическое пособие для учителей, методистов, классных руководителей, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК. – Ростов н /Д: Учитель, 2003. – 160 с.

Риски

При реализации плана мероприятий эксперимента могут возникнуть социальные и экономические риски, связанные:

- со слабой координацией действий различных субъектов образовательной политики (муниципальные органы власти, образовательные учреждения), что приведет к возникновению диспропорций в ресурсной поддержке реализации намеченных мероприятий, их неоправданному дублированию и снижению эффективности проводимых мероприятий;
- с недостаточным учетом результатов мониторинговых исследований;
- с ошибками при выборе механизмов управленческой коррекции мероприятий, которые могут привести к недостаточной координации деятельности социальных партнеров;
- с экономической нестабильностью, острым дефицитом средств;
- с недостаточным количеством нужной информации.

Перспективный комплекс мероприятий на 2014-2015 учебный год

Планируемые творческие экскурсии (в рамках экспериментальной работы)

Тема экскурсии	Класс
<p><u>Тамбовская областная детская библиотека</u> <u>Отдел литературы по искусству</u></p> <ol style="list-style-type: none">1.«Как люди на Руси жили» (внутреннее и внешнее убранство русской избы)2. «Где живет красота ненаглядная» (история русского народного костюма)3. «Праздничная дымка»(мастер-класс)4. «По дороге в Гжель» (урок творчества)5. «Цветочные узоры Полохов-Майдана» (урок творчества)6. «Кущи золотой хохломы» (урок творчества)7. «Веселый Городец» (урок творчества)8. «Добрый людям на загляденье» (праздник народных промыслов) <p><u>Тамбовская областная картинная галерея</u></p> <ol style="list-style-type: none">1.Русское искусство XIII – XIX века2. Беседы «Добрых рук мастерство»<ul style="list-style-type: none">• Что умеют мастера (народные промыслы России)• Волшебная глина (русская глиняная игрушка)• Сказка деревянного полена (Богородская игрушка)• Золотая хохлома (хохломская роспись)	5 класс
<p><u>Тамбовская областная детская библиотека</u> <u>Отдел литературы по искусству</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. «Загадки фресок из Помпеи»2. «Съедобные портреты Джузеппе Арчимбальдо» - арт – экскурс3. « Белоснежной пеленою...» (зимний пейзаж)4. « На богатырской заставе» (герои былин в картинах)5. «Палитра живописи» (о жанрах живописи и творчестве художников в этих жанрах)6. «Помнит мир спасенный» (тема войны – в произведениях искусства)7. «Краски России» - (сезонные изменения в природе, отраженные в живописи, музыке, поэзии и фольклере)	6 класс

<p><u>Тамбовская областная картинная галерея</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русское искусство 2. Европейское искусство 3. Мастер класс – живопись 4. Мастер класс – графика 5. Мастер класс – скульптура <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву(Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) • Экскурсия в Санкт Петербург (Эрмитаж) • Экскурсия в Воронеж (музей Крамского) 	
<p><u>Тамбовская областная детская библиотека</u> <u>Отдел литературы по искусству</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Галерея старых мастеров» - артпутешествие в Дрезденскую картинную галерею 2. «Гений Северного Возрождения» - Альберт Дюрер – артсалон 3. Придворный живописец Генриха VIII – Ганс Гольбейн – галерея портретов 4. Память минувшей войны – мемориалы русским солдатам в Германии – час памяти 5. «Самая знаменитая улыбка» 6. «Живописные обманки» 7. «Зашифрованные автопортреты» 8. «Занимательное искусствознание» 9. « Волшебный мир искусства» - цикл в помощь курсу МХК (о видах искусства, жанрах живописи, архитектурных стилях и народных ремеслах) 10. «Краски России» - (сезонные изменения в природе, отраженные в живописи, музыке, поэзии и фольклере) 11. <u>«Лики истории на полотне»</u> <u>(историческая живопись)</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Преданья старины глубокой</u> • <u>Суровое время и грозный царь</u> • <u>В начале славных дел</u> • <u>Недаром помнит вся Россия</u> • <u>Лики истории на полотне</u> <p><u>Тамбовская областная картинная галерея</u></p>	7 класс

<p>1. Русское искусство 2. Европейское искусство 3. Мастер класс – живопись 4. Мастер класс – графика 5. Мастер класс – скульптура 6. « Куликово поле» Илья Глазунов</p> <p><u>Тамбовский областной краеведческий музей</u></p> <p>1. Беседы «Музеи мира»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Государственный эрмитаж</u> • <u>Государственный русский музей</u> • <u>Государственная Третьяковская галерея</u> • <u>Сокровища Ватикана</u> • <u>Музей Пикассо в Париже</u> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву(Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) • Экскурсия в Воронеж (музей Крамского) • Экскурсия в Санкт Петербург (Эрмитаж) 	
<p><u>Тамбовская областная картинная галерея</u></p> <p>1. «Куликово поле» Илья Глазунов 2. Мастер класс – живопись 3. Мастер класс – графика 4. Мастер класс – скульптура 5. « Куликово поле» Илья Глазунов</p> <p><u>Тамбовский областной краеведческий музей</u></p> <p>Информационного-образовательного центра «Русский музей виртуальный филиал»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура. Каменная летопись мира • Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество • Ландшафтная архитектура. Мир русской усадьбы • Прогулка по Афинскому Акрополю • Храмовое зодчество 	<p>8 класс</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву(Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) • Экскурсия в Санкт Петербург (Эрмитаж) • Экскурсия в Воронеж (музей Крамского) • Экскурсия по храмам города Тамбова 	
---	--

<p><u>Тамбовский областной краеведческий музей</u> Информационного-образовательного центра «Русский музей виртуальный филиал»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные символы народов мира • Прогулка по Афинскому Акрополю • Идеал человека в религиях мира • Религиозные праздники народов мира • Храмовое зодчество • Книжная графика и книжная миниатюра Востока • Музыка в Храме • Архитектура. Каменная летопись мира • Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество • Ландшафтная архитектура. Мир русской усадьбы • Скульптура. Молчаливая и скрытая муза • Виды искусства <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву(Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) • Экскурсия в Санкт Петербург 	<p>9 класс</p>
--	----------------

<p>(Эрмитаж)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Воронеж (музей Крамского) 	
<p><u>Тамбовский областной краеведческий музей</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура древнейших цивилизаций 2. Художественная культура античности 3. Художественная культура средневековья 4. Средневековая культура Востока <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву (Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) <p>Экскурсия в Санкт Петербург (Эрмитаж)</p>	10 класс
<p><u>Тамбовский областной краеведческий музей</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура XVII – XVIII века 2. Художественная культура XIX века 3. Художественная культура XX века <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Тарханы • Экскурсия в Ивановку • Экскурсия в Мичуринск в музей Герасимова • Экскурсия в Москву (Третьяковская картинная галерея, музей имени Пушкина) • Экскурсия в Санкт Петербург (Эрмитаж) • Экскурсия в Воронеж (музей Крамского) 	11 класс

**Планируемые выставки творческих работ учащихся
(в рамках экспериментальной работы)**

Тема выставки	Класс
<p>Древние образы в искусстве вышивок тамбовских мастериц. Внутренний мир русской избы. Традиции русского народного костюма. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство городецкой росписи. Искусство хохломской росписи. Образ современной вазы. Декоративные панно для украшения интерьера. 70 лет победы в ВОВ. Новогодние фантазии.</p>	5 класс
<p>Пейзаж-настроение. Скульптура любимого животного. Праздничный натюрморт. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Сатирический портрет. 70 лет победы в ВОВ. Новогодние фантазии. Сирень С.В. Рахманинова.</p>	6 класс
<p>Скульптура фигуры человека. Японские пейзажи. Жизнь людей нашего села в прошлых веках. Праздничный карнавал. Историческая картина. Библейские сюжеты. Скульптура-образ истории народа. Иллюстрации произведений М.Ю. Лермонтова. 70 лет победы в ВОВ Новогодние фантазии. Сирень С.В. Рахманинова.</p>	7 класс
<p>Архитектурные сооружения в макете. Коллаж архитектуры прошлого. Город будущего. Экологический город. 70 лет победы в ВОВ. Новогодние фантазии.</p>	8 класс

Теоретическая и практическая значимость исследования, новизна

Значимость экспериментальной деятельности состоит в накоплении инновационных методических материалов, которые могут использоваться педагогами художественно-эстетического цикла, педагогами дополнительного образования.

Предложения по распространению и внедрению планируемых результатов деятельности площадки в массовую практику

Распространение и внедрение результатов эксперимента будет осуществляться через организацию и проведение районных и областных семинаров, научных конференций, круглых столов, творческих конкурсов для учителей района

Результаты деятельности площадки будут представлены для ознакомления и распространения опыта на сайтах образовательного учреждения pprighschool.68edu.ru