

Содержание

1. Условие формирования становления опыта.....	3
2. Актуальность.....	3
3. Теоретическое обоснование.....	4
4. Ведущая педагогическая идея.....	6
5. Технология опыта.....	7
6. Результативность.....	10
7. Библиографический список.....	16

Сведения об авторе опыта.

Голованова М. И., МОУ Покрово-Пригородная СОШ, педагогический стаж 30 лет, учитель изобразительного искусства, МХК тел. 8-953-124-96-34; 56-16-29.

Тема опыта.

«Образовательные технологии как способ повышения мотивации обучающихся к освоению предметной области «Искусство»».

1. Условие формирования становления опыта.

На базе МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ» с 2014 года открыта инновационная площадка по теме: «Формирование духовно-нравственных ценностей личности ребенка средствами художественно-эстетического воспитания. **Цель** - выявить педагогические условия формирования у подростков духовно-нравственных ценностей средствами искусства в учебно-воспитательном комплексе общеобразовательной школы. Создание результативной системы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Участниками эксперимента стали учащиеся 7 А класса, контрольную группу составили учащиеся 7Б класса.

2. Актуальность.

Инновационный подход в современной педагогике направлен на мобилизацию творческого потенциала личности. Искусство является средством приобщения ребенка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоционально – чувственное переживание и рефлексивность, следовательно, через активизацию всех компонентов сознания. Инновационный подход в современной педагогике направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей. Из слушателя, ученик превращается в инициативного партнера, вступающего в диалог, осознающего себя в качестве действующей силы, способной к творчеству. Наиболее актуально это для основной средней школы и дополнительного образования в области «Искусство»

Одним из крупнейших направлений современной педагогики искусства является полихудожественный подход. Полихудожественный подход отличается от так называемой комплексной, межпредметной связи уроков эстетического цикла, где одно искусство иллюстрируется примерами другого. В данном случае важно проследить внутренние, образные, духовные связи слова, звука, цвета, пространства, движения, формы, жеста – на уровне творческого процесса, раскрыть внутреннее родство разнообразного художественного проявления. Взаимодействие искусств – явление многоуровневое, включающее собственно взаимосвязь искусств, взаимосвязь искусств с природными объектами. Наиболее развернутые формы интеграции возможны лишь при внутренне обусловленном развитии и проявлении в деятельности воображения, фантазии, памяти ребенка, когда

любой художественный продукт создается за счет внутренних потенций ребенка. Полихудожественный подход акцентирует внимание педагогов на образной природе искусства, которая определяет значимость воображения в художественной деятельности. В этом заключено основное отличие полихудожественного подхода от профессионально-искусствоведческого. В системе полихудожественного подхода обучение приобретает силу обращения к чувствам «живому сенсорному проявлению личности», – а не только к рациональной сфере. **Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к творчеству.** Интеграция различных видов искусства на глубинном содержательном уровне открывает возможности для общего эстетического развития учащихся. Следует подчеркнуть, что для полихудожественного подхода первичным являются не понятие продукта творчества (что характерно для профессионально-искусствоведческого подхода), не категория творчества, где главным являются практические навыки деятельности и знания фактов истории искусства, а - **«воображение и духовное возвышение личности через активное самостоятельное творчество на общее благо».** Самостоятельное творчество в данном контексте подразумевает синтез таких качеств, как сознательная активность, желание бескорыстно и радостно создавать нечто новое, творить, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело. В творческих работах детей обращает на себя внимание острая эмоциональная отзывчивость на все, что непосредственно познаваемо чувствами, на те неповторимые внешние признаки явлений, к которым взрослеющий человек обычно теряет интерес, а с ним и способность замечать и различать, а также способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым.

Исследования свидетельствуют о том, что в представлении ученика сегодня происходит смена «знаниевой» ориентации учения на «личностную».

Реализация личностного потенциала школьника требует выстраивания самим учеником траектории своего развития (интеллектуального, духовно – нравственного, творческого).

Несмотря на то, что научно-педагогической литературы, посвященной вопросам развития мотивации относительно много, тем не менее, технологий реализации на практике целенаправленного развития эмоционально-чувственной, мотивационной сферы развития учащихся как основы его духовно-нравственного становления и самоопределения личности разработаны недостаточно. В связи с этим мой опыт работы является весьма актуальным.

3. Теоретическое обоснование.

Теоретической основой опыта явились педагогические теории Г. К. Селевко,

В. К. Гузеева, И. П. Иванова, Г. Л. Лозанова, А. Н. Тубельского, М. П. Щетинина, Л. Г. Савенковой, Т. И. Суховой, Е. П. Кабковой.

В интегрированном обучении более приемлемой терминологией являются, скорее, не методы обучения, а технологии, так как интеграция в образовании предполагает соблюдение комплекса требований, как к организации занятий, так и к педагогу непосредственно. Основана на обязательном деловом и заинтересованном сотрудничестве ряда педагогов и опирается на смысловое объединение занятий базового цикла с многоуровневым дополнительным обучением.

Изучение реальной практики внедрения интегрированного обучения в МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ» позволяет выделить ряд обязательных условий, без которых интеграция в образовании не может быть реализована на качественном уровне:

Интеграция в образовании – это особое деловое сотрудничество учителей в коллективе, учащихся в творческих группах, родителей – учителей – учащихся в процессе решения определенной проблемы, темы, направления работы. Интегрированное обучение в условиях сотворчества с коллегами (работающих в одной параллели) направлено в первую очередь на поиск общих проблем изучения с учащимися, вычленение смысловых и содержательных полей (тем изучения), поиск интересных форм взаимодействия базового и дополнительного многоуровневого обучения. Интеграция предполагает нетрадиционную оригинальную, активную форму и структуру организации занятия (цикла занятий), доброжелательную психологическую атмосферу, способствующую максимальному включению каждого ученика в процесс творческого поиска, обобщения и переноса информации из разных источников в решение конкретных творческих задач, направленных на самосовершенствование структурного разнообразия уроков.

Педагогические условия интегрированного гуманитарно-художественного обучения в школе:

- Выход за рамки одного искусства (одного предмета).
- Сотворчество и взаимодействие педагогов в коллективе.
- Внедрение в процесс обучения инновационных форм и методов преподавания.
- Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление каждого ученика.
- Учитель не обучает, а сопровождает и стимулирует процесс осмысленного учения.
- Доброжелательное, поддерживающее общение с учащимися.
- Создание условий для творческого проявления каждого обучающегося.
- Эмоциональная поддержка любых удач ученика.
- Заинтересованность педагога в личностном росте себя и учащихся.

- Своевременная помощь ученику, заботливая и поддерживающая его инициативу.
- Создание атмосферы доверия между учителем и учащимися.

4. Ведущая педагогическая идея.

Идея опыта заключается в том, чтобы в основу практики учителя положить методы педагогики искусства, которая соединяет в себе ряд научных дисциплин: эстетику, общую дидактику, психологию, физиологию, этнографию, антропологию и направлена на «воспитание через искусство», «формирование культуры творческой личности», «пробуждение человека в человеке», «приобщение к искусству, как к культуре духовной». Составной частью педагогики искусства является полихудожественное воспитание (Б.П. Юсов) интегрированное обучение.

Цель полихудожественного воспитания и интегрированного обучения школьников заключается в развитии у них желания самосовершенствоваться, самообразовываться. Развитие полихудожественных творческих возможностей ребенка понимается как средство познания мира ребенком, форма художественно-образного осмысления ребенком информации об окружающем мире, естественная потребность ребенка в духовном росте, средство выражения внутреннего эмоционально - образного (понятийного, чувственного, интеллектуального и др.) состояния, средство развития воображения, фантазии и творчества, способ освоения культуры и общечеловеческих ценностей прошлого, настоящего и будущего.

Следовательно, необходимо построить работу таким образом, чтобы теоретические основы педагогики искусства имели практическую реализацию.

5. Технология опыта.

Интегрированные технологии, которые имеет возможность применять учитель искусства и педагог дополнительного образования на уроке: 1) проектная деятельность; 2) игровые технологии (театральные формы работы, режиссура урока, творческие игры, игровые уроки-этюды и пр.) 3) тематические блоки занятий; 4) уроки-путешествия; 5) интерактивные формы работы в одном или нескольких учебных коллективах; 6) художественное событие (спектакль, праздник, представление и пр.); 7) музейная педагогика (экскурсии, лектории, вернисажи и пр.); 8) автореферентность (импровизация, перенос одного художественного языка на другой язык); 9) «мозговой штурм» (интеллектуальные игры, диспуты, викторины, коллективная творческая деятельность); 10) образно-историческая реконструкция («живые картины», сцены из истории или культуры родного края, история моды).

Следует заключить, что объединение на принципах интеграции учебных систем основной средней школы и дополнительного (художественного) образования максимально реализует принцип генерации культуры в учебной деятельности школьника. Это способствует реализации задач образовательной области «Искусство», обозначенных в Стандарте, а именно: ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения УУД, приобретения им общих и специальных компетенций, достижение ими социализации через сферу искусства и развитие их культурного опыта.

Метод проектов позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Проекты выполняются на различную тематику по выбору учащихся: архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

На уроке изобразительного искусства необходимо развить мотивацию, которая важна для конкретного ребенка. При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью. В основе проектной технологии лежит развитие умения ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать различные знания, творчески подходить к работе. Проекты подбираются педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка, тема проекта может быть предложена и детьми. Творческие проекты, как правило, мобильны и развиваются по ходу работы. Чаще всего это художественно-творческие работы-спектакли, фольклорные экспедиции, концерты, выставки. В игровых проектах структура подвижна и остается открытой до окончания работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием работы (это могут быть роли персонажей художественных произведений или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, исторические личности, моделирующие определенную эстетико-культурную ситуацию). Если в основе проекта вживания в образ, презентация проходит как театрализованное представление с элементами творческих заданий. Презентация проекта, например, по теме «Древние корни в народном искусстве» может проходить как ярмарка, на которой могут быть представлены выполненные имитации вышитых полотенец, изготовленные участниками и их родителями пряники. На ярмарке группа ребят может разыграть кукольный спектакль (пьеса из крестьянской жизни). Чтобы это выполнить ребята изучают довольно большое количество разнообразных материалов (исторических, искусствоведческих, литературных).

Достаточно эффективным для развития способов повышения мотивации обучающихся являются проблемные технологии. Ребенок самостоятельно ищет решение новой для него проблемы, применяет свои знания и умения в новой ситуации. Проблемные технологии прежде всего способствуют активизации воображения детей при чувственно-эмоциональном и интеллектуальном постижении искусства. Основным моментом данной

технологии на уроке искусства является умение педагога поставить творческую проблему. Способ предъявления проблемы имеет для решения определяющее значение. Решение проблемы всегда связано с проведением анализа произведений искусства, установлением связей между ними, поиском метафор, созданием новых художественных образов. Главным условием проблемной ситуации является постановка педагогом новой проблемы для развития творческого воображения в пределах зоны ближайшего развития ученика. Если это условие будет нарушено, то ребенок потеряет интерес к деятельности либо по причине сложности поставленной задачи, либо по причине ее простоты и шаблонности. Например: 1. Сравните картины «Вечерний звон» И.И. Левитан и «Купола и ласточки» К.Ф. Юона. Послушайте колокольные звоны (будничные, праздничные, набат, свадебный звон). Выбери звоны, подходящие к той и другой картинам. 2. Прочитайте отрывок стихотворения П. Элюара «Свобода». Сравните иллюстрации к этому стихотворению, сделанные М.З. Шагалом и П. Пикассо. Как вы думаете, какие живописные образы больше подходят к стихотворению?

Применение игровых технологий и в урочной системе и в дополнительном художественном образовании обеспечивает эффективность повышения мотивации учащихся. Игровая технология выполняет множество функций: развлекательную, коммуникативную, игротерапевтическую, творческую, социализирующую. В игре дети незаметно для себя узнают много нового, практически закрепляют и оценивают результат. Дети попадают в какое-либо время, в какое-либо произведение искусства (например, «Путешествие в картину В.И. Сурикова «Стрельцы», И.К. Айвазовского «Девятый вал»), игра в форме детектива, когда дети сравнивают различные архитектурные стили, находят в них общее и разное. Главное, чтобы ребята смогли почувствовать особенности эпохи, авторского стиля.

ФГОС выдвигает новые требования к информационно-образовательной среде. Для творчески работающего учителя важно научиться использовать в своей работе те социальные Интернет-сервисы, которые в настоящее время, с одной стороны, интересны и полезны детям, а с другой стороны, влияют на повышение качества образовательного процесса.

Знакомство педагогов с социальными сервисами позволяет адаптировать новые технологии к задачам, стоящим перед педагогическим сообществом, нацелено на развитие творческих способностей детей, помогает учителям создавать новые виды заданий для школьников.

Для того чтобы урок был интересным, развивал мотивационную сферу учащихся учитель должен владеть современными образовательными технологиями и средствами обучения. Социальные сервисы web 2.0 дают прекрасную возможность моделировать такие уроки. Web 2.0 - на первый взгляд слово короткое. Но за таким коротким словом скрываются сервисы-онлайн, необходимые в работе каждого учителя. Здесь можно найти занятие на любой вкус: создание презентаций, карт, фотоальбомов, работа по созданию учебных фильмов, обработка звука, работа с документами. Простота и надежность отличают эти сервисы. Открытость, доступность,

интерактивность, коллективность – главные принципы сервисов Веб 2.0. А вплести их в канву конкретного урока в соответствии с намеченными целями и задачами – посильная задача современного творческого учителя.

Среди интегрированных технологий, которые сложились в процессе практической деятельности МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ», можно выделить **цикл занятий, объединенных одной сквозной темой.**

Данная технология предполагает активное взаимодействие базового и дополнительного образования. Объединяющим началом организации таких блоков является тема. В качестве примера можно назвать следующие: «Экспедиция в Древний Мир», «Жизнь моего предка-крестьянина», «Художники-передвижники», «Творческий мир М.Ю. Лермонтова», «Золотое кольцо России», «В гостях у героев русских сказок»; «Творчество художников-импрессионистов и композиторов-импрессионистов»; «Стили в искусстве»; «Автор и его художественное произведение»; «Батальная живопись»; «Оригинальные архитектурные проекты» и многое другое. Комплексные занятия занимают обычно одну или две четверти в году. Блочная система организации позволяет соединять целую цепь уроков и внеурочных занятий по одной теме – например, по освоению культуры, традиций, жизни людей какой-либо страны. На этих занятиях учащиеся осваивают и познают культуру страны (изобразительное искусство, музыку, театр); обряды, обычаи, традиционные церемонии; архитектуру; природу, климат; народную одежду; художественные предпочтения народа; народные игры; художественную литературу; знакомятся с историей страны и ее развитием; пытаются определить роль изучаемой страны и ее народа в мировой истории и культуре. Следует отметить, что это знакомство осуществляется не столько через чтение художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, сколько через творческие, самостоятельные исследования детей (часто с участием родителей): музыкальные и поэтические импровизации; театральные режиссерские постановки своими силами; создание карты страны и путешествия по ней; игры-соревнования между группами или классами; организацию выступлений и художественных событий, организацию творческих выставок. В такой работе чаще всего бывают задействованы учителя, ведущие предметы гуманитарно-художественного блока. Не стоит паниковать, что от такого объединения может пострадать какой-то из изучаемых предметов. Скорее наоборот. Не секрет, что любую творческую и учебную задачу, например на уроках изобразительного искусства, можно решать на самых разных заданиях. Например, при изучении темы «Натюрморт» можно поставить детям натюрморт из бытовых предметов (ваза, яблоко, цветы) и предложить его нарисовать. Но можно предложить создать натюрморт из предметов, которые были бы созвучны теме блока уроков, – например, из предметов быта (утвари), используемых нашими предками, крестьянами (если «путешествуем» в крестьянский быт); или натюрморт, выражающий определенное настроение; это может быть и натюрморт, созвучный какому-либо стихотворению (по настроению, состоянию); наконец, создать

натюрморт, описанной в какой-либо сказке и т. д. Как видим, задачи урока решаются, а тематика обогащается, знания и интерес ученика к предложенной теме усиливается, так - как многое из предложенного ему известно, знакомо, что-то напоминает.

Эта технология позволяет, например, учителю изобразительного искусства согласовывать и свободно варьировать тематику занятий с учителями, ведущими другие виды искусства. Сказанное имеет место и для внеклассной работы по изобразительному искусству, музыке. Такая организация обучения вносит разнообразие и в работу с родителями, которых также важно привлекать к этой деятельности.

Обращение к сквозным темам, объединенным в блоки, в деятельности педагогов, можно сказать, имеет принципиальное значение, так как специально обозначенный блок сквозных тем, может быть связан с освоением двух или трех предметов, с изучением какого-то раздела школьных программ. Например, на уроках изобразительного искусства, истории и литературы. Этот вид работы, на мой взгляд, наиболее продуктивен, так как позволяет педагогам находить такие темы и формы работы с учащимися, которые бы объединяли самостоятельную дополнительную работу с основными занятиями по изучаемым предметам.

Педагогической интегрированной технологии – занятия, объединенные одной сквозной темой, – это направление одно из самых актуальных в практике работы школ, внедряющих интегрированные формы работы, так как задействованы бывают практически все учителя, работающие с одним и тем же коллективом детей. Часто такая деятельность бывает связана с внеклассными мероприятиями, например, с подготовкой к какому-либо событию в школе.

Подведя итог, следует выделить ряд положений, обязательных при работе по технологии **«Занятия, объединенные одной сквозной темой»**:

1. Выбор темы коллективной творческой работы, актуальной для возраста учащихся.
2. Освоение выделенной темы через все изучаемые предметы гуманитарно-художественного цикла (в том числе дополнительного образования): музыка, изобразительное искусство, литература, история, театр и др.
3. Активная сотворческая работа педагогов, детей и родителей в условиях исследовательской и творческой деятельности (на уроке, дополнительном образовании, внеурочной деятельности, дома).
4. Привлечение к работе информации из различных источников (литературы, музеи, кино, музыка, изобразительное искусство, театр, архитектура, народное творчество, фольклор, традиции, история и др.).
5. Виды работ: уроки, дополнительные занятия, экскурсии, поездки, сочинения, создание творческих работ, проекты, исследования, диспуты, дискуссии, приглашение выдающихся деятелей для бесед, просмотры фильмов, музыкальные гостиные, слушание музыки, разучивание танцев, создание своих книг, рисунков, скульптур,

архитектуры и мн. др. (в зависимости от темы).

6. Подготовка к художественному событию: выбор гл. режиссера, помощников режиссера, сценаристов, художников, музыкантов, костюмеров, гримеров, рассказчиков и др. (работа должна найтись для каждого в зависимости от способностей и таланта): создание сценария, подготовка аудитории и ее художественное оформление, выполнение творческих работ и их выставки, сюрпризы (по желанию индивидуальные или коллективные), изготовление костюмов из простейших материалов и др.

7. Художественное событие.

Технология «Художественное событие». Это особый жанр завершения процесса длительного освоения какой-либо темы, цикла уроков, объединенных одной сквозной темой, проектной деятельности, цикла экскурсий, блоков занятий по музейной педагогике, уроков-путешествий, серии интегрированных уроков по разным предметам по одной изучаемой теме и др. К художественному событию активно готовятся все: учащиеся, педагоги, родители. Сообща создается сценарий проведения события, разрабатываются эскизы оформления того помещения, где планируется проводить художественное событие, создаются элементы его украшения, цветовое оформление. При необходимости изготавливаются костюмы и многое другое. Главное условие – все должно делаться самостоятельно. Если планируются какие-то отдельные выступления, то они готовятся каждым выступающим самостоятельно или при содружестве с педагогом (втайне от остальных). Если проект события создается коллективно, то коллективно и обсуждаются его детали. Отдельно выбирается режиссерский состав из детей, который разрабатывает сценарий действия, план подготовки того или иного мероприятия и тщательно следит за его выполнением.

Все представления, показы, игры, индивидуальные выступления школьников должны быть подчинены теме длительного коллективного исследования, которое велось непосредственно учащимися, занятыми в организации и проведении художественного события. Это значит, что все участники события хорошо осведомлены о происходящем. Они должны быть всегда готовы к тому, что от них в какой-то момент потребуется действие (игра), умение свободно импровизировать на любую тему, продолжить или изменить ход ведения представления.

Художественное событие желанно для всех и обязательно (по своей сути) радостно, оно вносит положительный резонанс в жизнь каждого ученика. Ничего не должно сковывать действия детей, каждый участник художественного события должен чувствовать свою причастность к происходящему, а не быть сторонним наблюдателем. Поэтому художественное событие лучше и эффективнее происходит только в том коллективе, который готовил это мероприятие: тогда включение каждого ученика в общее действо происходит естественно, без напряжения. Художественное событие проходит при активном сотворчестве с

педагогом или коллективом тех педагогов, которые в процессе подготовки к событию были включены непосредственно в этап проведения предыдущих занятий и так же, как и учащиеся, прожили тот отрезок рабочего времени по изучению и освоению общей темы.

Представление участников в процессе художественного события – это не отрепетированное с учителем выступление одного или нескольких учеников, а коллективное сотворчество. Каждое представление «себя» (индивидуальное или коллективное) разрабатывается непосредственно участниками выступления (представления) по индивидуальному режиссерскому сценарию, своему литературному языку (поэтическому, художественному, корреспондентскому и др.), в индивидуальной творческой реализации замысла в общей структуре намеченного единого плана. Все показы, игры, индивидуальные выступления школьников подчинены теме коллективного исследования.

Наиболее интересные моменты художественного события, запоминающиеся и оригинальные фрагменты, выступления отдельных учеников и авторских коллективов могут быть продемонстрированы на общешкольных мероприятиях перед аудиторией. Но эти выступления также желательно согласовать со всеми участниками события, чтобы не обижать тех, кто, может быть, желал бы продемонстрировать свое выступление (представление) перед всей школой.

Организацию и проведение художественного события мы рассматриваем как новую оригинальную интегрированную педагогическую технологию. Подводя итог рассказа о Художественном событии, выделим главные позиции:

- Художественное событие – это вид образовательного процесса, основанный на коллективном сотворчестве.
- Цель технологии – индивидуальное творческое проявление каждого участника в процессе коллективного сотворчества.

Задачи. Взаимодействие учащихся, родителей и учителей. Закрепление материала в нетрадиционной форме. Проявление каждого в комплексном сотворчестве. Перенос знаний в реальное действие. Умение представить свое творческое лицо в коллективном процессе.

Условия:

1. Желание участвовать в художественном событии.
2. Готовность участвовать и взаимодействовать друг с другом.
3. Положительный эмоциональный настрой.
4. Никакого заучивания и репетиций общего события.
5. Свободное проживание в среде в соответствии с темой и сценарием.

Мотивация к проведению художественного события: занятия, объединенные одной сквозной темой; уроки- путешествия; музейная педагогика комплексные проекты; погружение в эпоху на основе цикла интегрированных уроков; совместное чтение книг; придумывание ситуаций, в которых могли бы оказаться (исторические герои, путешественники, мореплаватели и др.).

Комплексное взаимодействие: разных видов искусства, учащихся и учителей, планируемых действий в сценарии и режиссуре.

Роль: учителя (доброжелательная помощь); учащиеся (сценаристы и помощники, режиссер и помощники режиссера, главный художник и помощники художника, музыкальный руководитель и помощники музыкального руководителя, литераторы и поэты, фантазеры, декораторы, художник по костюмам, гримеры).

Друзья-помощники – учащиеся др. классов.

Родители – сотворчество на равных условиях по всем направлениям работы в процессе организации художественного события и его завершении.

ЭТАПЫ:

1. Придумывание темы художественного события.
2. Написание сценария художественного события с общей темой.
3. Режиссура сценария с общими детьми.
4. Подготовка сюрпризов (индивидуальных и коллективных).
5. Организация и проведение художественного события;
6. Завершающая часть художественного события.

Уроки-путешествия. Данная технология предполагает продуманные маршруты по карте, книге, стране, картине, музею, фильму, периоду истории и т. д. Поэтапное проживание маршрута каждым учеником в коллективном путешествии может длиться 1 урок или блок уроков, следующих друг за другом. Возможно объединение классной и внеклассной работы. Уроки-путешествия предполагают активную работу воображения, так как связаны не с реальными, а с заочными путешествиями. Поскольку педагогическая практика часто сопряжена не столько с процессом передачи знаний от учителя к ученику (наиболее традиционному и устоявшемуся методу обучения), сколько с фактом общего развития детей (владение разнообразными источниками информации, развитием их образного мышления, фантазии, интуиции, импровизации), уроки-путешествия служат одним из условий реализации этого развития. Они позволяют активно включать в занятия игровые моменты, планировать нестандартные ситуации, способствуют вовлечению в процесс творческого, заинтересованного обучения возможно большего количества детей.

Технология путешествий позволяет осмыслить вместе с детьми возникающие проблемы, ситуации, накопить опыт из разных областей в решении одной конкретной цели, поставленной в самом начале путешествия. Все действия коллектива детей подчинены достижению этой цели. И именно это позволяет развивать образное мышление детей, дает возможность совершать открытия, добиваться самостоятельно осмысления происходящего. Следует сказать, что главной является единая цель, направленная на решение множества возникающих перед всем коллективом задач (проблем) в процессе путешествия.

Уроки-путешествия тесно соприкасаются с занятиями, объединенными одной сквозной темой (путешествия в другие страны, в природу, музеи и т. д.). В некоторой степени путешествия в другие миры, другие предметы, а также разные области знаний и наук свойственны проектной и исследовательской деятельности. При желании каждый учитель искусства, может создать свою авторскую версию предлагаемого направления работы, которое необходимо выстраивать, опираясь на материал программы, направления развития учащихся и учебники. Уроки-путешествия могут «вклиниваться» в любой предмет, в изучение любой темы школьной программы. Можно также планировать целую серию уроков-путешествий по освоению какого-либо материала. Такая форма работы наиболее эффективна во внеклассной деятельности, в том числе в организации классных часов, факультативных и кружковых занятий. Незаменима эта технология и в процессе взаимодействия классных и внеклассных занятий, она объединяет в себе работу в школе и дома. Другим важным преимуществом такой формы деятельности является работа в коллективе сверстников, в тесном сотворчестве детей и педагогов в осуществлении поставленной цели, единого плана действий. Такая форма работы позволяет развивать системное логическое мышление. Это связано с тем, что в процессе исследовательской работы (заочных путешествиях) встречается целый ряд непредвиденных ситуаций, которые требуют активного включения образного мышления, интуиции, памяти. Все действия коллектива детей подчинены достижению этой цели. Следует подчеркнуть, что в данном случае работа движется не от простого к сложному, не от частного к общему, а наоборот. И именно это позволяет развивать образное мышление детей, дает возможность совершать открытия, самостоятельно осмысливать происходящее. Главным является выделенная с самого начала единая развивающая цель, направленная на решение множества возникающих перед всем коллективом задач (проблем).

В обучении важно опираться не только на логическое мышление как условие передачи знаний учащимся, но и на развитие системы сенсорного опыта детей, их эмоционально-чувственной сферы (зрение, осязание, обоняние, слух, движение, общение и др.). Это особенно важно, так как образное мышление, творческие способности развиваются благодаря накоплению опыта, информации, ассоциаций из конкретного действия, реальной деятельности, восприятия и изучения окружающего мира природы, предметной среды. Уроки-путешествия способствуют накоплению этого опыта. Технология уроков-путешествий связана с соблюдением следующих правил:

1. Вымышленное путешествие необходимо выстраивать по логике игры.
2. Реализация на практике выдуманного путешествия требует разработки специальных правил, придерживаясь которых, коллектив «путешественников» движется к цели (нарушать правила нельзя).
3. Необходимо предусмотреть возможные исключения из правил (если

этого потребует ситуация), которые также оговариваются заранее и их придерживаются все играющие.

4. Разнообразие условий и правил (от этого зависит интерес и увлекательность игры).

5. Распределение обязанностей между всеми игроками (в противном случае могут возникнуть конфликтные ситуации).

6. Максимальное использование индивидуальных способностей и интересов всех играющих.

7. Разработка плана действий для достижения поставленной цели.

8. Опора на интересы детей.

9. Поощрение и наказание (как одно из условий любой игры).

Учителю необходимо выделить пункты контроля и определить условия наблюдения за игрой.

Поскольку предлагаемая технология связана с игрой, важно сказать, что игра позволяет развивать навыки коллективного сотрудничества, взаимовыручки, сотворчества, а также взаимодействия интеллекта участников и их индивидуальных качеств и способностей. Важно прожить отрезок жизни с учащимися в активном отношении ко всему окружающему, вымысленному, получить новые впечатления, обрести новый опыт, сделать свои открытия. При умелом руководстве учителя организованная таким образом игра-путешествие позволяет развивать воображение школьников и самостоятельное творчество.

Следует напомнить, что технология организации уроков-путешествий далеко не открытие, ведь и весь наш процесс обучения, по большому счету, высокоорганизованная игра, в которой есть свои правила игры как со стороны ученика, так и со стороны учителя. Но в отличие от нее предлагаемое направление опирается на интересы конкретных детей и их возраст, а не общепринятые. С другой стороны, они носят творческий характер и направлены не только на усвоение предмета, а больше на развитие способности детей решать возникающие проблемы комплексно, широко, творчески и индивидуально.

6. Результативность.

Результативность опыта определялась на основе мониторинга развития эмоционально-чувственной сферы как условие формирования творческих способностей учащихся.

Целью данного исследования явилась разработка и реализация методики диагностики уровня духовно - нравственного развития личности и творческих способностей учащихся в учебно - воспитательном процессе.

Для достижения поставленной цели были разработаны три методики: диагностика развития творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности; диагностика уровня духовно нравственного развития личности и уровня нравственно эстетических чувств учащихся; диагностика сфер интересов учащихся.

Задачи:

- проследить рост творческих способностей в процессе художественной деятельности, в соответствии с диагностируемыми параметрами;
- проследить динамику развития личности школьника в соответствии с диагностируемыми параметрами;
- оценить « траекторию» развития личности и индивидуальности каждого ученика;
- сформировать информационную базу индивидуальности – личностного роста учащихся;
- выявить возможные отрицательные тенденции в развитии личности и индивидуальности школьника, наметить пути их предупреждения и преодоления;
- определить благоприятные психолого – педагогические условия для развития личности и индивидуальности школьника, его самопознания, самоопределения и саморазвития, наметить пути их реализации.

Диагностика развития творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности

Цель: изучение уровня развития творческих способностей учащихся.

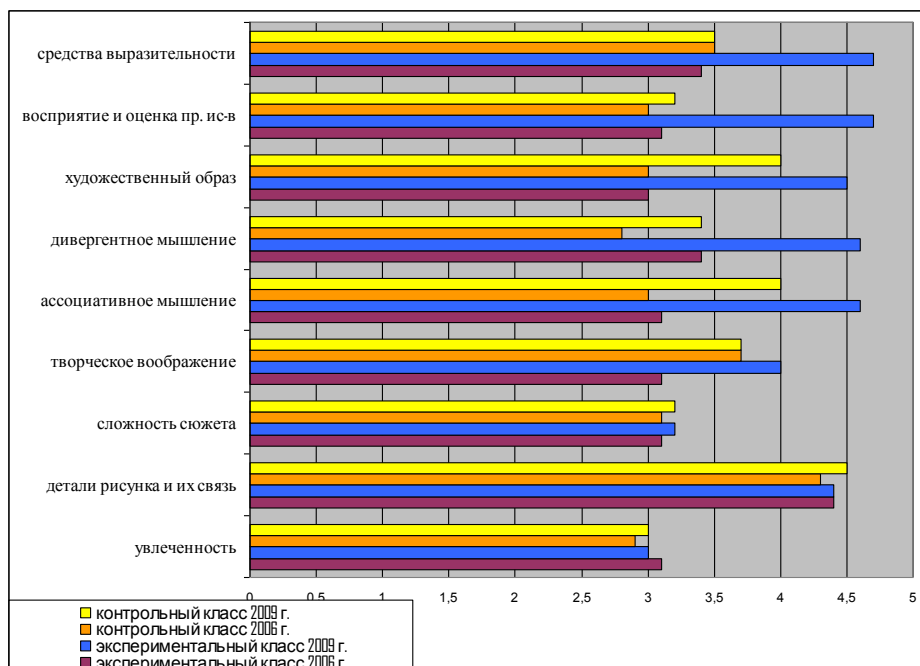
Методика направлена на выявление основных параметров творческих способностей: ассоциативность, дивергентность, образность, оригинальность мышления.

Педагог оценивает ученика, наблюдая за процессом его работы на уроке, анализируя его ответы и рисунки, а также на основании методики «Мозговой штурм».

Полученные баллы заносятся в индивидуальную карту ученика.

Критерии		Экспериментальный класс		Контрольный класс	
		09.2014 г.	04.2016 г	09.2014 г.	04.2016 г
1	Увлеченность изобразительной деятельностью.	3,1	4,4	3,1	3,1
2	Много ли деталей в рисунке? Есть ли между ними связь?	3,0	4,4	3,2	4,0
2	Много ли деталей в рисунке? Есть ли между ними связь?	3,0	4,4	3,2	4,0
3	Сложность сюжета композиции и рисунок а	2,9	4,3	3,1	3,7
4	Наличие творческого воображения.	3,0	4,5	3,2	3,7
5	Наличие ассоциативного мышления	3,1	4,6	3,0	4,0
6	Наличие дивергентного мышления	3,4	4,6	2,8	3,4
7	Создан ли в работе художественный образ?	3,0	4,5	3,0	4,0
8	Умеет воспринимать и оценивать произведения искусства	3,1	4,7	3,0	3,2

9	Умеет выбирать средства выразительности для раскрытия художественного образа	3,4	4,7	3,5	3,5
---	--	-----	-----	-----	-----



На основе приведенной диаграммы можно сделать вывод, что параметры творческого мышления (дивергентность, ассоциативность, образность) в экспериментальном классе заметно возросла по сравнению с контрольным классом. Резкая динамика отмечена и по таким критериям как восприятие и оценка произведений искусства, широкий выбор средств выразительности для раскрытия художественного образа.

Помимо указанных использовались и другие диагностические методы, важно, что их данные подтверждают однозначность относительных показателей динамики изменений уровня развития творческих способностей, позволяют выявить складывающиеся тенденции.

То, что рост уровня развития творческих способностей тесно взаимосвязан с развитием эмоционально-чувственной сферы, видно по изменению показателей уровня духовно-нравственного развития, который определялся по модифицированной методике В.И. Андреева, по методике М.П. Нечаева «Самоанализ личности», а также на основе наблюдения, в ходе творческой работы учащихся, и оценки таких параметров как: восприятие, отвечающее эмоционально – ценностному опыту ребенка, способен сопереживать воспринимаемому, способен вступить в диалог в процессе восприятия.

Диагностика уровня духовно нравственного развития личности и уровня нравственно эстетических чувств учащихся

Цель: Выявить уровень проявления духовно-ценных качеств личности и уровень эстетических чувств.

Методика направлена на выявление таких параметров как: трудовая и творческая активность; нравственные, волевые и коммуникативные свойства личности, способность учащихся к эмпатии и эстетической восприимчивости, количество баллов соответствует определенному уровню духовно-нравственного развития: 1балл - низкий уровень, 2 балла – чуть ниже среднего уровня, 3 - средний уровень, 4 балла – выше среднего уровня, 5 баллов - высокий уровень.

Педагог оценивает ученика наблюдая за его поведением и фиксируя результат в карте поведения

Сводная таблица результатов диагностик уровня духовно нравственного развития личности и уровня нравственно эстетических чувств учащихся

классы	Оценка учащихся по методике «Самоанализ личности»		Оценка педагога на основе карты наблюдения		Общий результат
	09.2014 г.	04.2016 г	09.2014 г.	04.2016 г	
Экспериментальный класс	4,6	4,4	3,4	3,8	3,9
Контрольный класс	4,8	4,8	3,1	3,2	3,9

Высокий показатель самооценки учащихся в контрольном классе, свидетельствует о том, что учащиеся не всегда готовы к объективной оценке самих себя, способности рефлексивной деятельности развиты слабо, а снижение показателя в экспериментальном классе, демонстрирует наличие способности к более глубокой и серьезной самооценки и повышенным требованиям к себе.

Полученные результаты подтверждают предположение о возможности целенаправленного развития эмоций, чувств, нравственных качеств учащихся в рамках учебного процесса на уроке искусства через изучение творчества Лермонтова и доказывает взаимосвязь развития эмоционально-чувственной сферы и творческих способностей, а так же успешности обучения и воспитания учащихся в целом.

Одним из важных показателей образовательного критерия экспериментальной деятельности было измерение степени сформированности интересов учащихся, что является одним из главных показателей мотивации учащихся в учебной деятельности. Для выявления интересов учащихся применялась методика М.П. Нечаева «Сфера интересов»

Диагностика сфер интересов учащихся

Цель: изучение широты сфер интересов учащихся, выраженности интересов к художественно-творческой деятельности.

Методика направлена на выявление следующих ценностных ориентаций: активная деятельная жизнь, полнота и эмоциональная насыщенность, продуктивная жизнь и максимальное использование своих возможностей и способностей, возможность творческой деятельности, переживание прекрасного в природе и искусстве и др.

Учащимся предлагается по пятибалльной системе оценить сферы их интересов. 1 балл ставится, когда сфера не значима для учащихся, 2 балла – когда она малозначима, 3 балла – сфера средней значимости, 4 балла – когда сфера значима, 5 баллов – очень значима.

Список учащихся	Незначима		Малозначима		Средне значима		Значима		Очень значима	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016
Общение с друзьями	0%	0%	15%	5%	20%	12%	20%	26%	45%	57%
Общение в семье	0%	2%	10%	10%	25%	36%	45%	37%	20%	15%
Общение с учителями	0%	2%	10%	15%	28%	11%	32%	49%	30%	23%
Общение с противоположным полом	4%	0%	10%	2%	33%	25%	33%	36%	20%	60%
Общение с природой	9%	9%	40%	36%	44%	40%	5%	5%	15%	15%
Учеба	4%	2%	15%	15%	36%	20%	40%	45%	4%	18%
Спорт	10%	10%	13%	13%	32%	42%	10%	10%	15%	5%
Домашний труд	16%	10%	50%	50%	20%	28%	10%	16%	0%	0%
Бизнес	30%	15%	30%	30%	25%	28%	10%	17%	5%	10%
Живопись, лепка	25%	2%	25%	10%	25%	34%	20%	34%	5%	30%
Техническое творчество	15%	15%	44%	44%	40%	40%	10%	10%	1%	1%
Изготовление своими руками	15%	20%	19%	19%	18%	10%	38%	28%	10%	10%
Экскурсии	0%	0%	10%	10%	30%	20%	40%	50%	20%	20%
Самовоспитание	10%	2%	10%	10%	42%	34%	20%	20%	24%	24%
TV радио	0%	0%	5%	5%	24%	24%	35%	35%	36%	36%
Музыка	2%	0%	15%	2%	13%	28%	35%	40%	35%	30%
Одежда	0%	0%	8%	4%	12%	12%	50%	44%	30%	40%
Чтение художественной литературы	24%	9%	20%	15%	23%	18%	39%	34%	24%	24%

Графическое изображение облегчает анализ данных. По каждому учащемуся можно построить график значимости различных сфер интересов. На основе полученных результатов прослеживается увеличение склонности учащихся к занятиям творческого характера, прослеживается эстетическая направленность сферы интересов. Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о продуктивности деятельности в выбранном

направлении и об отсутствии негативных влияний на учащихся, которые могли бы воспрепятствовать внедрению данного опыта в практику работы.

Ведущим методом исследования данного опыта стала опытно-экспериментальная работа, которая осуществлялась на протяжении двух лет и подтвердила теоретическую и практическую значимость опыта.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Исследованы подходы педагогики искусства к мотивации учащихся в условиях интегрированного обучения, полихудожественного воспитания.
2. Выделены и описаны технологии обучения и развития, способствующие развитию эмоционально-чувственного восприятия учащихся.
3. Проведен сравнительный анализ развития уровня нравственно эстетических чувств учащихся, диагностика развития творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности.

Практическая значимость проведенного исследования заключается:

1. Разработаны и апробированы конкретные интегрированные технологии в учебном процессе на уроках изоискусства, дополнительном образовании, внеклассной работе.
2. Разработаны методические рекомендации.
3. Получены высокие достижения учащихся в творческой, проектной, научной деятельности.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1968
2. Загвязинский В.И., Поташник М.М. Как учителю подготовиться и провести эксперимент: Методическое пособие для педагогов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 142 с.
3. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6. Интегрированные уроки: Научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей ОУ, студентов пед. учеб. завед., слушателей ИПК. – Ростов н /Д: Учитель, 2008. – 253 с.
4. Нечаев М.П. Диагностика результатов воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для слушателей курсов системы доп. профес. образования. – М. УЦ «Перспектива», 2008. – 123 с.
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008. – 110 с.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М. «Просвещение», 2007. – 175 с.
7. Савенкова Л.Г., Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание. – М.: ИХО РАО, 2011. – 279 с.
8. Сиденко А.С., Новикова Т.Г. Эксперимент в образовании: Учебное пособие для директоров инновационных учебных заведений,

заместителей директоров по научной и экспериментальной работе, учителей – экспериментаторов. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 94 с.

9. Степанов Е.Н. Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации для педагогов и руководителей учреждений образования, студентов педвузов и слушателей ИПК, научно – методическим работникам. – М.: Творческий Центр, 2008. – 160 с.